

<p>۲</p>	<p>باسمه تعالی اداره کل آموزش و پرورش استان کرمان سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان اداره آموزش و پرورش شهرستان رفسنجان دبیرستان دوره اول فرزاتگان سال تحصیلی ۱۴۰۲ - ۱۴۰۱</p>	<p>نام درس: ادبیات فارسی نام و نام خانوادگی: نام دبیر: امیری نام طراح: امیری</p>
<p>۲</p>	<p>نوبت اول دی ماه ۱۴۰۱ شعبه: پایه: هشتم شماره دانش آموزی: مدت زمان آزمون: ۵۰ دقیقه تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۳</p>	<p>۱ معنی شعر و نثر با توجه به ابیات و عبارات، به پرسش ها پاسخ دهید. الف) گلستان کند آتشی بر خلیل/ گروهی بر آتش برد ز آب نیل ب) عقل ها حیران شود کز خاک تاریک نژند/ چون برآید این همه گل های نغز کامکار؟ پ) تو چشم و چراغ ایرانی که ستوار و ستبر بر فر و فروغ ایران خواهی افزود. ت) چند دامنش بگرفت. بهلول گفت: نو دعوی دانایی می کردی، اکنون که به نادانی خود معترف شدی تو را بیاموزم. پرسش ها الف) بیت قسمت الف را مرتب و معنی کنید. ۰/۵ ب) بیت قسمت ب را به گونه ای معنی کنید که واژه ها هر کدام در جای اصلی خود قرار بگیرد. ۰/۵ پ) عبارت قسمت پ را با توجه به کنایه موجود در عبارت معنی کنید. ۰/۵ ت) عبارت قسمت ت را به گونه ای معنی کنید که تغییر نشانه «را» در معنی احساس شود. ۰/۵</p>
<p>۱</p>	<p>۲</p>	<p>۲ معنی واژه الف) برای واژه های مشخص شده مترادف بنویسید. ۰/۵ خارکش پیری با دلق^۱ درشت/ تصمیم گیری یعنی تدبیر^۲ مناسب در موقعیت های مهم. ۰/۱ ب) مترادف واژه های مشخص شده را از درون کمانک بیابید و بنویسید. ۰/۵ کشور ما سرزمین سیند^۱ فرزاندگی و فرهیختگی بوده است./ ده روزه مهر گردون، افسانه است و افسون^۲ (درخشندگی، مقدس، محکم، جادو، رهاورد، پرنده، نمونه ها، تصویر) ۰/۲</p>
<p>۱/۵</p>	<p>۳</p>	<p>دانش زبانی الف) در مصراع روبه رو واژه متمم را مشخص کنید. ۰/۲۵ (وزخواب سحرگهان بهره ز) ب) در عبارت روبه رو چند گروه اسمی وجود دارد. ۰/۲۵ (سینی غذا بر سر می گذاشت) پ) در گروه اسمی روبه رو هسته را مشخص کنید. ۰/۲۵ (نوازنده دل های نژند) ت) نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید. ۰/۲۵ (از شگفتی های آفرینش خالق بی همتا، خفاش است) ث) در کدام گروه اسمی وابسته پسین، صفت بیانی نیست؟ ۰/۲۵ ۱) بوی ناخوش □ ۲) فضای ذهن □ ۳) چرخ بلند □ ۴) آینده درخشان □ ج) تعداد جمله مصراع رو به رو برابر است با گزینه؟ ۰/۲۵ (گفتا نگاه دارش غم خانه تو جان است) ۱) گفتم که سوخت جانم از آتش نهانم □ ۲) گیری همه را به چابکی یاد □ ۳) سربه هم آورده دیدم برگ های غنچه را □ ۴) گفتم که از که پرسم جانا نشان کویت؟ □</p>
<p>۱/۲۵</p>	<p>۴</p>	<p>دانش ادبی الف) از میان دو ترکیب (چشم ادب) و (تاج عزت) کدام یک تشبیه است؟ توضیح دهید. ۰/۵ ب) مصراع روبه رو غیر از آرایه تشبیه چه آرایه دیگری دارد؟ ۰/۲۵ «رخش پندار همی راند ز دور»</p>

	<p>(ب) اگر شعری با شکل زیر سروده شود، قالب آن چیست؟ ۰/۲۵ Δ..... □..... (ت) بیت (زنهار مگو سخن به جز راست/ هر چند تو را در آن ضررهاست) با همه موارد زیر هماهنگی معنایی دارد جز؟ ۰/۲۵ (۱) قولوا الحق ولو علی انفسکم □ (۲) به کژی و ناراستی کم گرای/ جهان از پی راستی شد به پای □ (۳) زبان را نگردان به گرد دروغ/ چو خواهی که تخت از تو گیرد فروغ □ (۴) تا نگردد درون و بیرون راست/ بوی صدق از تو برنخواهد خاست □</p>
۱/۲۵	<p>درک مطلب (الف) شاعر در بیت «جهان متفق بر الهیتش/ فرو مانده از کنه ماهیتش» بر کدام مورد تأکید می کند؟ ۰/۲۵ (۱) دینداری و یکتاپرستی □ (۲) یگانگی خداوند و ناتوانی در شناخت او □ (۳) اتحاد و خودشناسی □ (۴) درک ماهیت □ (ب) در درس «آزادگی» چه ویژگی در وجود پیرمرد خارکش باعث می شد که همواره شکرگزار پروردگار باشد؟ توضیح دهید. ۰/۵ (پ) برداشت شما از این عبارت چیست؟ «وزیر گفت: زندگی گذشته خود را به یاد می آورم تا خود به غلط نیفتم» ۰/۵</p>
۱	<p>تاریخ ادبیات (الف) اگر بخواهید اثری را که دربردارنده موعظه و پند است بخوانید از کدام یک از آثار زیر استفاده می کنید؟ ۰/۲۵ (۱) تاریخ اردلان □ (۲) گلستان سعدی □ (۳) دیوان ایرج میرزا □ (۴) تنفس صبح □ (ب) کدام یک، اثر جامی نیست؟ ۰/۲۵ (۱) هفت اورنگ □ (۲) آیینه های ناگهان □ (۳) نفحات الانس □ (۴) دیوان اشعار □ (پ) «فرزند ایران» از آثار این نویسنده معاصر ایرانی است؟ نام این نویسنده را بنویسید. ۰/۲۵ (ت) کدام شاعر به دوره زمانی ما نزدیک تر است؟ ۰/۲۵ فردوسی □ ایرج میرزا □</p>
۲	<p>پرش های تکمیلی ۱. معنای «گرفتن» در عبارت پایم بدجوری گرفته بود به چه معناست؟ ۰/۲۵ ۲. درباره نشانه «را» در مصراع (مرا عمر، حبیبی است برآب) تو ضیح دهید. ۰/۲۵ ۳. واژه های روبه رو کوتاه شده چه واژه هایی هستند؟ ۰/۵ (فشاندن =) (سپید =) ۴. متضاد واژه «درشت» و «ذلت» را با توجه به درس آزادگی بنویسید. ۰/۵ ۵. درباره ریشه و اصل واژه «سپند» توضیح دهید. ۰/۵</p>
۱۰	<p>نمره با عدد: نام و نام خانوادگی مصحح: نمره با حرف: امضاء:</p>

الف
۵) جهان متعق بر الحقیث - یگانہ خلاند / فردا زہ از کتہ ماہتیش - ناوا در سن خت خدا

ب) آزار لہ : شکر لوم کہ مرا حوار نساخت ، بہ خسر چون ہو فرزندت

پ) شناخت قدر و ارزش خود ، در آتہ مغروریا متکبر شدن .

۶) الف ۲) ب) (۲) پ) مہ جمال القین کراری ت) ارج مرزا (قاجار)

۷) ۱. متغیر شدن عضلات ، درد

۲. در اعراض عم من = فک اصنام

۳. افسانن / اسپد

۴. درشت : ضعیف / لطیف / ذلت : خواری = عزت

۵. انقدر بدین فوج / حذف از ابتدای



اصغر - نبی - امیر

جزوه سیپی